

كان شيئاً لم يكن!

بقلم جوزف أبو خاطر

كانت لنا "الجمعة الديمقراطية اللبنانية" مجتمعاً كلما لاحت في الأفق بوادر أزمة وتوتر، وترتكز الاهتمام على الظفر بالمعدن الأوفر من الكفائي، وتطابق في الاستحاثات "مكتومة برلمانية مومسة" وأحياناً تجاوراً وصحلاً "مطمعة"، تمثل كل "الاجتهادات" و"الاجتهادات" ويؤكد مبررة لا يرتبط أي منها بواقع البلد ولا بحياته ومستقبله.

واليوم، بعد حرب محجية انت كثرين على ملحة الفيل، على الزرع والضرع معاً، تاركاً في الرها المومور قفراً، وبعد تآخيل وحشي وأنقسام البلد وتوزعه أشلاء مبرمة، وبعدما أضرنا الصديق وأهملنا العدو وألفنا منا كل طامع مارباً - بعد كل هذه الوليات ما أن تلوح في الأفق بوادر استقرار ولو واهية ما أن نستشف من خلال سير الأحداث إمكان آراء الضوابط والنظم التي تعود سراً سريتنا الأولى فنقسم الناس الضعفاء ذاتها، مقسمة حيناً بالطابع الطائفي ومجذبة حيناً آخر برداء الحرس على المصلحة العامة، ونقرأ هنا وهناك التحليلات ذاتها من احتمال قيام "حكومة جديدة مومسة"، "مطمعة" أو لا، تنظيم: ناهيك. "أوراق العمل" و"الحوارات" و"الجمعة العريضة" و"الجمعة" و"الجمعة" إلى آخر معزوفات أن دلت على شيء فعلي أننا نحن اللبنانيين لم نعتبر بالأحداث العريضة ولا بأملوات الزمن.

لقد أبنا ولم نزل نغلب العقل والمنطق ولم نرحم وطننا نشرق بالدمع أخفاً على مصيره ولم نعمل بعد مهمة رجل يضيء على طريق مفروقة بالأحواك لم يعرف من الرئاسة إلا الأوهام وما عداها وقد ارتضى ذلك بضمير مطمئن أولاً، في التمثال البلد من وحدة الشقاء.

ولننظر نطل دون التواضع المبرر في وصف الحال العريضة القائمة، لفلح قاسي لبنان ولم يبرح محنة لم يتعرف إلى عشر معشارها نوعية وهراسة بلد في العالم، ونحن أمة صغيرة لا حول لها ولا طول بأبي ابنائها مواجهة المحاكاة ويستمركون خداع النفس وسرعان ما يتناسون هول الكارثة، ولم يزل شعها يطل ويهدد، وسرعان ما يتعامون عن حقيقة الانقلاب الجذري في مختلف مناحي حياتنا العامة، فالدماء الغزيرة تستمرخنا في الإغواء ولها علينا حقوق مقدسة ألقها الإغواء عن جرد التفكير في أساليب كادت تقضي على المستقبل والمصير.

حتى يؤمن اللبنانيون أن منطق الإحداث أقوى حتى من منطق الجموع، وإنفاقي ما يظرون من مجرد التفكير في ماضٍ من الحال أن يعود بمجره ومجره، بقضه وقضيضه، بظلاله وعيوبه، وأن الموقف ما زال بعد أخطر من أن نتناوله بغير الحجة العريضة المسؤولة؟

في يومون أن ثمة أساليب تفر بدهانتها الميون تفرض إعادة النظر في كل شيء من بينها التوافق البشري والمحيط الجغرافي ومن بينها التطورات المعقدة المتفاعلة في مختلف أنحاء العالم، وأن ليس هناك ما نفع من تداول الصيغ ومن أجراء "الحوارات" و"تكتيف" الاجتماعات التي ما ذلك ما عبارات أفرغها الفراغ في الاستئصال من كل معنى ما دامت الممثلة التي سيطرت طويلاً وأوقعت البلد في غمرة هذه الوليات لم تزل تتحكم في التفكير وفي التصرف؟

جمعية الصناعيين اللبنانيين

إعلان

في مناسبة الدعوة إلى عقد اجتماع الجمعية العمومية العادية لجمعية الصناعيين اللبنانيين في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ١٢ حزيران الجاري في مبنى غرفة التجارة والصناعة، وفي ضوء أحكام النظام الأساسي للجمعية المتعلقة باصول التكتيف والتفويض في الجمعية العمومية يود مجلس الإدارة أن يذكر بالاصول الآتية:

أولاً: يمكن لكل مؤسسة أن تعين أحد المديرين فيها لتمثيلها في أعمال الجمعية العمومية العادية ويكتسب المدير المعين مكاناً كل الحقوق المانحة للمؤسسة في ما عني الاشتراك في أعمال الجمعية العمومية كلها. ويكون التعيين بموجب كتاب خطي موجه إلى جمعية الصناعيين وموقع عليه من صاحب المؤسسة أو مديرها المسؤول. ويجب أن يرفق بالكتاب نسخة من الإذاعة التجارية للمؤسسة. وفي حال تغيب ذلك يجب المصادقة على توقيع المسؤول عن المؤسسة إما من قبل المختار أو لدى غرفة التجارة والصناعة.

ثانياً: يمكن لكل عضو أن ينوب عنه عضواً آخر لتمثيلها في الجمعية العمومية العادية، والاشتراك في كل أعمال الجمعية العمومية شرط أن يكون كل من العضو الموكل والعضو الوكيل قد صدق كامل الاشتراكات المستحقة للجمعية. وترفق بكتاب التفويض نسخة من الإذاعة التجارية للمؤسسة وفي حال تغيب ذلك يجب المصادقة على توقيع المسؤول عن المؤسسة إما من قبل المختار أو من قبل غرفة التجارة والصناعة.

تذكير بدعوة الجمعية العمومية العادية لجمعية الصناعيين اللبنانيين

يذكر مجلس الإدارة الأعضاء بان الجمعية العمومية العادية مدعوة إلى الاجتماع في تمام الساعة الرابعة عشرة من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ١٢ حزيران ١٩٧٧ في غرفة التجارة والصناعة في بيروت، للصانع خارج جوسيتيان، الطابق الثاني وذلك للتداول في جدول الأعمال المعقد أثناء

يذكر مجلس الإدارة الأعضاء ان العادة الخامسة من النظام الأساسي تنص على الحق في التصويت بالذين صدقوا كامل اشتراكهم في الجمعية.

وتعدلياً لما ورد في الدعوة السابقة، يمكن تسديد الاشتراكات خلال فترة الدوام الرسمي في مكتب الجمعية حتى الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٥ حزيران ١٩٧٧ حيث يقفل الصندوق.

وفي حال عدم توافر النصاب القانوني يدعو المجلس ثانية الجمعية العمومية إلى الاجتماع في تمام الساعة الرابعة عشرة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ حزيران في المكان نفسه. ويكون في هذه الحال الأعضاء الذين لم يسعدوا اشتراكهم تسديدها ابتداء من صباح يوم الجمعة الموافق ١٧ حزيران وحتى الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٧ حزيران ١٩٧٧.

مجلس الإدارة

بدرول الأعمال:

- ١- انتخاب رئيس الجلسة ومعاونين وأمين سر الجلسة.
- ٢- التصديق على محضر الجلسة السابقة.
- ٣- تقرير مجلس الإدارة الإداري.
- ٤- التقرير المالي.
- ٥- المصادقة على الحسابات وإبراء ذمة مجلس الإدارة.
- ٦- انتخاب ١٢ عضواً لمجلس الإدارة بدلا من الأعضاء الذين لم يقدّموا.

كرامي مستقداً «وضع الجسمود» نحن في حال انعدام الوزن وهذا أصعب ما يمكن أن نمر به



الرئيس كرامي يلقى كلمته، ويبدأ إلى اليمين النقيب طه (تصميم صحافي)

طرابلس - «النهار» - انتقد الرئيس رشيد كرامي أمس في خطاب سياسي جديد المقام في طرابلس «الجسمود العام» المصير على الوضع، وقال: «نحن في حال انعدام الوزن، وفي وضع لا سلام ولا حرب، سلطة ولا سلطة، أمن ولا أمن، اقتصاد ولا اقتصاد» وأكد أن البحث عن الصيغة «يجب أن يسبقه لقاء حوار وفاق» وتساءل: «كيف نطلب كل هذا في حين يدبر كل واحد منا ظهره إلى الآخر، وأكثر يطعن في ظهره».

وكان كرامي يتحدث في مأدبة غداء أقامها تكريماً له صاحب جريدة «صوت الفيل» الزميل رفيق الحاج

سلام يوزع على الطوائف هبة المغرب شربين

سلم الرئيس صائب سلام أمس، شيكات بقيمة المدة التي قدمها المغرب للبناني السيد السيد شربين، إلى ممثلين عن مختلف الطوائف.

وقد أوقف سلام سكرتيره السيد علي المملوك إلى بركي حيث سلم الشيكات لمارك المصطفى بطرس خريش شيكا بمبلغ ٧٥ دولار، وسلم شيكا آخر بمبلغ ٧٥ دولار إلى ممثلين عن الطوائف من الجانبين كبي أمين سر جمعية المقاصد والسيد منير محمدي رئيس اللجنة القضاة فيما والسيد شفيق السردوك رئيس اللجنة المالية.

جنبلط يعرض الوضع مع محسن ابراهيم ووقدم «المرايطون»

استقبل السيد وليد جنبلط قبل ظهر أمس السيد محسن ابراهيم وعرض معه الوضع على مدى ساعة. كذلك عرض جنبلط الوضع مع وفد من «حركة الناصريين المستقلين» و«المرايطون» ضم الدكتور سمير صباغ والدكتور زياد حافط.

مشروع شركة «تلفزيون لبنان» غداً يعرض على مجلس الوزراء

يعرض على مجلس الوزراء في جلسته غداً مشروع مرسوم اشتراكي بإنشاء شركة تلفزيون لبنان، وهذا نصه:

المادة ١ - أنشئت شركة مغفلة مغفلة تحمل تسمية تلفزيون لبنان.

المادة ٢ - تقوم الشركة بإنشاء محطات البث التلفزيوني السلكية واللاسلكية وإدارتها واستثمارها وبكل الأعمال الصناعية والتجارية المتعلقة بالتلفزيون.

المادة ٣ - حدد رأسمال الشركة بخمسة آلاف ليرة لبنانية موزعة على خمسة آلاف سهم قيمة كل سهم مئة ليرة لبنانية.

المادة ٤ - اكتسبت الدولة بأربعة آلاف وخمسة مئة وكتبت شركة انترا للاستثمار بخمسة مئة سهم دفع قيمتها خلال السبعين في حساب خاص يفتح لدى مصرف لبنان.

المادة ٥ - يمكن الشركة أن تزيد رأسمالها مرة أو مرات عدة بقرار من الجمعية العمومية غير العادية وفقاً للشروط المحددة في نظامها الأساسي، وذلك بالاشتراك نقداً أو بمقتضى عينية.

المادة ٦ - يمكن للدولة ولشركة انترا للاستثمار أن تخليا عن حق الإفضلية في الاكتتاب عن الأسهم التي تعقل زيادة رأسمال الشركة ويمكن الدولة أن تكتتب باسمها لا تزيد قيمتها عن ١٥ مليون ليرة لبنانية.

المادة ٧ - يجوز للدولة شراء أسهم شركة انترا للاستثمار.

المادة ٨ - تكون كل أسهم الشركة اسمية لا يجوز في أي حال من الأحوال أن تقل مساهمة الدولة عن ٥١٪ من رأسمال الشركة ويجوز للدولة أن تتفرغ عن الأسهم التي تزيد عن هذه النسبة.

المادة ٩ - تطبق على مجلس إدارة الشركة أحكام قانون التجارة مع مراعاة الأحكام الآتية:

١ - تكون مدة ولاية مجلس الإدارة ورئيسه فخم سنوات.

٢ - تحدد الجمعية العمومية عدد أعضاء مجلس الإدارة على ألا يقل عن أربعة ولا يزيد عن اثني عشر، إلا أن رئيساً أو نائباً أو عضواً من المجلس لا يجوز أن يكون من نفس الطائفة.

٣ - يجب ألا يقل تمثيل الدولة في مجلس الإدارة عن النصف وتطبق قاعدة التمثيل النسبي للمساهمة في رأس المال.

٤ - لا تشترك الدولة في

سلمان يحدد شروط دخول الاجانب ويعرض مع محسن إجازات المرور للفلسطينيين

أوضح امس وزير الداخلية الدكتور صلاح سلمان، قضية دخول الاجانب الى لبنان، قال: «تسري الشاخصات مفرضة عن تدابير اتخذها الامن العام اللبناني في شأن دخول العرب والاجانب عموموا الى لبنان».

لقد اسمى فهم هذه التدابير، فلنك يقتضي توضيح الاتي:

١ - يسمح بدخول السوري الى الأراضي اللبنانية من دون سمة دخول.

٢ - يسمح بدخول كل غير لبناني حائز سمة دخول من السفارات أو القنصليات اللبنانية.

٣ - من يقدم الى احد مراكز الحدود من دون سمة، فيعطى مجاناً اثنا بالدخول والبقاء على الأراضي اللبنانية مدة اسبوع، على أن يتقدم خلال هذا الأسبوع الى أحد مراكز الامن العام لطلب سمة، على إقامة ثلاثة اشهر او حسب حاجته، ويستوفي الرسم الواجب وهو ٥٠ أو ٢٠٠ ليرة لبنانية، وهذه المعاملة تستغرق بضعة أيام.

٤ - لا الذين لا يتقدمون خلال الأسبوع الى الامن العام، فتنقض عليهم الرسوم وهم مغادرون لبنان ويوجه اليهم تهمة، وإذا كرروا المخالفة منعوا من دخول لبنان من دون سمة دخول.

٥ - المدفونين من وراء هذه التدابير هنا:

أولاً: تنظيم الدخول والخروج وضبطهما.

ثانياً: تسهيل دخول من لم يستطع الحصول على سمة دخول من الخارج كما يجب وكما يحصل في اكثر الأحيان.

رحلات المنتجعات لعام ١٩٧٧
بشأن كارتو فطاري - تشيكوسلوفاكيا
بشأن النشأ - أفغان فرنسا
الدكتور عادل صانع

توزيع الذهب: ٧٠٪ - ٨٠٪ - ٩٠٪ - ٩٥٪ - ٩٨٪ - ٩٩٪
جنرال ستورز - شارع الحزام - بنات سكاك - تلخون، ١١/١٠/٢٤٦١

مكتبة تاني
TANI
IMPORT EXPORT
شارع حران - قاعة مجلس الخدمة المدنية - التلخون ٣٠١٠٥٨

ملايات ابي انطوان ساروفيم
تعلن لزيائتها الكرام من وصول الشريعة الانجيلي
المقرب بشريعة P.V. كما من جميع مواد البيت والادوات الصحية
سابقه ولا يبيع جميع ما في البيت
فسترن الشبالت - طرريق الشام - كفرن ٢٨٧٧٢ - ٢٨٧٩٠

الاستبوع

في الاسواق
تقارب فيه

- الوفاق السياسي قبل الحكومة السياسية
- الرئيس شمعون في حديث صريح وشامل
- اتفاقات ثنائية لبنانية وسورية
- الياس مابا لا ينكر ولا يقر باحتمال الانهيار الاقتصادي
- رحلة الصيف والشتاء في العلاقات المصرية - السوفياتية
- مسؤول عربي يحمل عقدة لسان المساعدات العربية
- ما هي حدود تبنى اميركا لاسرائيل
- الاقتصاد بواقع اميركا في آسيا
- الدعاية الاسرائيلية في إفريقيا
- كارثة يرقود حملة صليبية في إفريقيا
- ديموقراطية الانتخابات بعد تركيا من العاصم
- ملك كامل عن الطيران من عباس بن فرانس إلى لومورجيه
- الخلفة الثانية من مذكرات العدو الجديد مناهيم بين: مكانا نسفا
- فهد الملك داود
- عالم لبناني كبير يموت في اميركا
- تناولوا تفردهم على صف ايام زمان الحلقة الثانية: مجلة البيضة
- والايان
- سبعة اقام جميلة من كان: رسالة فرنسا
- برجاس سفير البابا ان تكون
- واجنياف - رسالة سويسرا
- لم اشوه عبد الناصر: رسالة دمشق
- الحب يجر عرض بريطانيا: رسالة لندن
- مارلون براندو وأغلى عقل في العالم
- ٤٠٠ زجاجة مرطبات تؤدي إلى السرطان
- ضاررات رياض شراره الاسبوعية
- مع باقة كبيرة من المواضيع المنوعة والمعروفة وروايا الثقافة والعلم والطب والمساكنات والتسلية.

خطوط الجوية العربية الليبية
تعلن عن

استئناف رحلاتها من وإلى بيروت
كل يوم أحد ابتداء من ٥ حزيران ١٩٧٧

على متن طائرات بوينغ 727/200
رحلة رقم LN 224

الاقلاع من طرابلس إلى بنغازي الساعة ١٠.٠٠
الاقلاع من بنغازي إلى بيروت الساعة ١٢.٢٥

رحلة رقم LN 225
الاقلاع من بيروت إلى بنغازي الساعة ١٥.٢٥
الاقلاع من بنغازي إلى طرابلس الساعة ١٩.٠٠

للحجز ولكتابة الاستعلامات راجعوا:
مكتب الخطوط الجوية العربية الليبية
شارع رياض الصلح - بناية البنك العربي - مآقت ٢٥.٠١٦/١٧ - ٢٩٢٩٠٠
طيران الشرق الاوسط مآقت ٣١٢٣١٦ - ٣٤٠٣٤٠ - ٢٩٢٢٢٠

التجمع الشعبي

سلم ورقة العمل وينتظر نتيجة المساعي

اعلن النائب صهيون الحسني أن تجمع الشخصيات الشعبية سلم نسخاً من ورقة عمل حول حياة لبنان الجديد إلى الرئيس امس سفير باكستان في لبنان، ثم استشاره في باكستان في سارة ايطاليا، وبحث معها في بعض القضايا التي تهم لبنان والبلدين.

في قصر بستان

استقبل امس وزير الخارجية الفارحي والمختبرين الشيخ نجيب الفارحي قبل ظهر امس سفير باكستان في لبنان، ثم استشاره في باكستان في سارة ايطاليا، وبحث معها في بعض القضايا التي تهم لبنان والبلدين.

التجمع الشعبي

سلم ورقة العمل وينتظر نتيجة المساعي

اعلن النائب صهيون الحسني أن تجمع الشخصيات الشعبية سلم نسخاً من ورقة عمل حول حياة لبنان الجديد إلى الرئيس امس سفير باكستان في لبنان، ثم استشاره في باكستان في سارة ايطاليا، وبحث معها في بعض القضايا التي تهم لبنان والبلدين.



مهرجان في الكلية الشرقية،
في رحلة، يوم ٢٦ حزيران،
شقيق تكريماً لذكرى الشاعر
مستقيم المعلوف. "نهار
الاحد" الحادي ساهمنا مساهمة
أولى متواضعة، وهنا مساهمة
ثانية متواضعة أيضاً.

●

شقيق المعلوف مات ليلة الميلاد،
٢٥ كانون الأول ١٩٧٦، في سان
بابلو - البرازيل عن ٧١ عاماً بنوبة
قلبية. وعاش حياته في الهجرة
خارجاً أكثر منه تاجراً، ونجح في
الإنشئين.

تحدثت إليه، ثلاث مرات، في
اللاذني الزحلي في البرازيل عام
١٩٧١. حين أذكره تمر في ذاتي
بالحزن: الصور - يتسهم من مضيعة.
تحدثت كأنه سفير لدولة الشعر
الشماني في أميركا اللاتينية، وفي
لغة ديبلوماسية - حسب التصراء



في دمشق منزهاتٍ دمر، نوار ١٩٦٥ • الش
المعلوف، وإلى يمينه تحقيق رياض المعلو
ادمون.
(من محفوظات الخزانة المعلو
المعلوف) •

عنقها، وترفع كاحليها، وتعلي
نهديها،
في اوضح اعمالك تشرئب
العاصفة ورعدة سنايل القمح -
(بوم) غبطة انفسه في الدنيا

١٨٢٧ - ١٨٢٦ (شارل) بودليير
بودليير الباسط ذراعيه، القاتل
يديه، المعادل بين الناس، الانصار
بين المعادلين وبودليير التعس

خلق احياء وكائنات، واحد
 في المكان حواسي أن تتركهم
 خلق نفسي عواطف، وقد أتت
 والخلق والخلق، وفي وسع اللامب

لا تقبلوا الهدايا

19YY/7/11 3501 14YY



العاشقة
الغنى على جفني

يدني
عيني
ظلي
على السماء

أنا دائما مفتوحتان
أولا دعني انا
الامام في وضوح الضوء تجعل

ما لي اضعك ابكي واضحك،
ما لي اضعك من غير ان يكون عندي ما

(Capitale de la douleur -)
مرآة لحظة
 الشاهد الممار
 الناس من الظلم الممار

أفست من الناس أماكن السلوى
كالجحر،
إلا شكل له،
الحركة والنظر،

اليد هي القوة بحيث كل
شيء، كل الاقنعة تتشوه
أخذه اليد لا يتنازل حتى
يأخذ شكل اليد،

حقيق فهمه لا يبقی موجوداً ،
الفسفور امتزج بالريح ،
والسماء بحقيقتها ،
والناس بواقعه .

(Capitale de la douleur, - 1929)

فَلْتَمَازْ لَكَ مِنْ أَجْلِ شَجَرَةِ الْبَحْرِ
مِنْ أَجْلِ كُلِّ مَوْجَةٍ مِنْ أَجْلِ الْعَصَافِيرِ
بَيْنَ الْأَوْرَاقِ
مِنْ أَجْلِ حُمَّى الْمَضْجَةِ

من أجل الأيدي المأكوفة
من أجل الغين التي تصبح وجها
مشهداً
والنوم يعيد لها سماء لوئها

من أجل كل الليل المشروب
من أجل سور الطرق
من أجل النافذة المفتوحة لجبين
يكشف

كل مداعة كل ثقة تعيشان بعد
توكلنا.

ليال مقتسمة
أصغر على مزج الإوهام

أبداً

دادا بالتفصيل

(...) كل شيء لنا هو قرص
الشمس. عندما تضحك، نفرغ أنفسنا
بغيرنا الهواء محركاً الألبوا.

هواء. الذين جاؤوا قبلنا فتانون
أقرون أذكيا. لنستغل الأذكيا
نضع أنفسنا والمغفل كذلك مد

اننا في حاجة الى تسليحات
نبقى من نحن أو من سنصير
في حاجة الى الضحك ولنا في
حاجة الى شيء

۱۹۴۰)
آندریه بروتون

صديقي
الذهب مع أندريه بروتون
التمديد لكل الجدة لا موضوع في

تملكني رضى هائل عن نفسي
تملكني متعة الكبرياء الخرقاء
تمتعة الكبرياء الطفولية: ان اندرس

جوار مع بروتون

ما هو الجيش؟
 بروتون - انه نصف جندي
 بروتون - ما هو العقل؟
 بروتون - ثمة اكله القوم

طبيعة الشعر

(...) يجب ان نتكلم فـ
وضيقنا لا حاجة له الى الصو
الكميات والايقات والقواني
هذه الموازم المرافقة للكونش

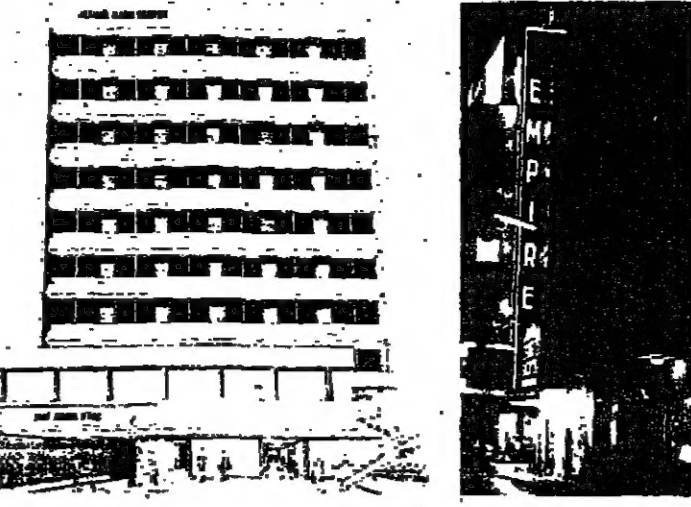
الإنسان
أقطع الخاص بأذن الحمير
(ب) لا اخترع الكلمات. لكن
اخترع أشياء، وكائنات، وأحداث
في المكان حواسي أن تذكرهم

٤٤١ وأما نفسي عواطف. وقد أتتني
وفي وسع الأمل
لاحقاً. أني احتفظ بنكر

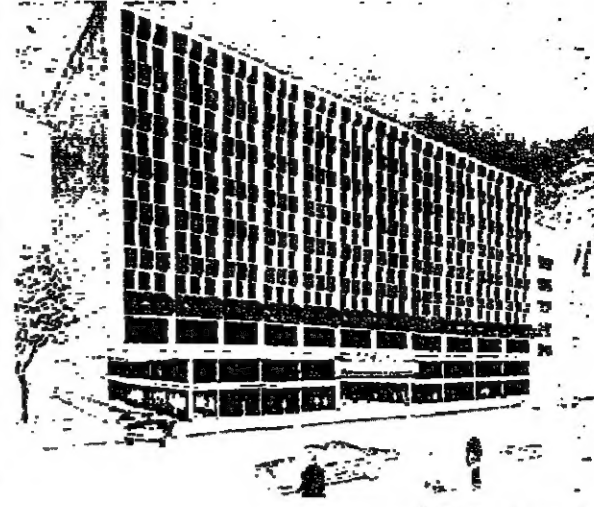
1

سينما

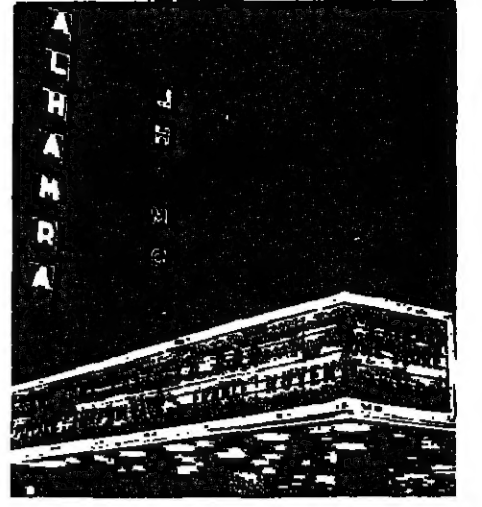
صالات الحمراء، وهي أميرة لن تتنازل عن القصر



الأميرة
جان دارك



بالديوم، في شارع المقدسي



الحمراء

المعروفة وهزال قسبي التوزيع والانتاج في مؤسسة السينما في ١٩٧٥ و ١٩٧٦ قبل تدخل وزيرة الثقافة الجديدة وطلب أقالمة المؤسسة.

في عواصم المغرب العربي، كما في العراق وعما نسية الدخول ترتفع وإن لم تكن حركة الانتاج دائما على أحسن حال. فالصالات الجديدة تفتتح والموجودة تسجل القلا أكيدا. وفي معظم عواصم الخليج، في الكويت وفي المملكة السعودية، سوق جديد فتح أمام المصري والأميريكي يمكن مشاهدته في بعض البيوت المزدودة بألة فيديو كاسيت، حتى قبل إطلاقها في بيروت، القاهرة أو تونس.

في لبنان، في مصر في العالم العربي في العالم العربي، الأحوال مختلفة، أن لم يكن على صعيد الانتاج، فعلى أي حال على صعيد كثافة الدخول إلى الصالات، اجلاء الدخول إلى السينما تزايد، في السنة الأخيرة، في شتى البلدان العربية عدا لبنان حيث هبط إلى نسبة يفضل أصحاب الشأن عدم النطق برفعها، ألبين أنها مؤقتة - ما دامت أخذت تزيد في الأسابيع الأخيرة.

الكثافة من الصالات الممتدة. في فرنسا، مثلا، وبعدما هبط عدد رواد السينما على شكل ملحوظ في ١٩٧٦ (يقال إلى نسبة ٢٢٪)، هبطت في الثلاثة أشهر الأولى من ١٩٧٧، نسبة الدخول إلى الصالات المسؤولة عن السينما في بلدان السوق الأوروبية يجتمعون من بضعة أشهر، وفي نطاق كان قراروا اتخاذ قرارات عاجلة لمساندة سوق السينما ببعضها البعض، وتوسيع مجال التبادل في الانتاج والقيام بانتاج مشترك، الخ.

الإخوان عيتاني

الأخوان عيتاني (بيكاديللي، ساروا، أورلي) لهما عقد مع شركة وارنر الأمريكية لتوزيعهما بانتاجهما على مدى الموسم. كما لهما عدد كبير من الأفلام التي يوزعها من مصر وأوروبا.

سألت خالد عيتاني: «ماذا جعلكم تطلق اثنين من أهم الأفلام المصرية التي توزع حقوقها في فترة يقول أهل السينما اللبنانيون ليستحصل ما عرقه سوق الفيلم عندنا؟

عودة اللبنانيين إلى صالات السينما لا تزال ضعيفة، قليلة الأفلام التي تتمكن من المكوث أكثر من أسبوع، أي أن الذين يحضرها يوفونون للتمسك بالمعشوق الأدنى (رغم ارتفاع ثمن البطاقات) فلا يبعد الحريط أسبوعا ثانيا، ثم ثالثا. في هذه الفترة من السنة، كانت الأفلام التي تقدم في بيروت يمتد عرضها ثلاثة أسابيع أو أربعة.

في لبنان، ليست دائما في مستوى ما كانت الشركات الأمريكية توفرون في الصالات في عز الموسم، في الأيام الطبيعية، ص. ولكن لثأر بعض الأفلام «الحرزات» التي قدمت في الأشهر الأخيرة:

في لبنان، هناك أكثر من مشكلة، ولا معنى لمحاولة إظهارها. هناك مشكلة على صعيد الصالات وأخرى في حركة التوزيع. في السنوات الأخيرة، كنا ندفع لثلاثين وأربعين ألف دولار، حق توزيع فيلم بريطاني أو أمريكي، وقلوبنا مثل الحديد، عالمين أن المجال واسع. أولا، كان هناك العرض الأول في بيروت الذي كان ينجح، أحيانا، في تقطيع أكثر من نصف الفيلم، وكانت هناك إيران، سوق مهم وأحيانا قبرص وتركيا، اليوم، الموزعون الإيرانيون في كان، يتناحرون ما يحتاجون إليه، والمشترون جاؤوا من اسطنبول وما هم يبتغون ما يريدونه مباشرة. وهناك عدد من دور التوزيع أسماها أو اشرك في تأسيسها لبنانيون في الخليج، هم كذلك، جاؤوا إلى كان ودفعوا أسعارا خيالية لشراء أفلام من الميجورة «ب». دفعوا في بعضها ٧٥٠٠ دولار، فقط لمنطقة الخليج، كل أسرار السوق كسرت. لا أعلم كيف الأشخاص الذين يدفعون أرقامهم هذه لمحقوق فيلم يتوقعون استرداد رأسمالها. حتى مع حقوق البث التلفزيوني، لا أفهم، اليوم، ليس من منطق في العالم تدفع لشراء فيلم غربي ما يجعله سوق الشرق الأوسط.

في النهاية، مشكلة الصالات ومشكلة الموزعين واحدة، لأن معظم أصحاب صالات العرض الأول في لبنان هم كذلك موزعون. وأن الأخوة حداد (الدورادوكوليزه، أديسون، اتوال وبرمجة سينما كازينو لبنان) هم الوحيدون الحائزون حقوق توزيع أنتاج شركة أمريكية كبرى: كولومبيا التي لم تتراجع دون إطلاق بعض أفلامها في لبنان، أو «أطلق» في الشيطان» أحد الأفلام الجديدة التي دفعت دولار فيلم ثمنه بضعة عشرات الآلاف من الدولارات: لا واحد من هذه الأفلام غطى، في عرض الأول، في بيروت وفي غير بيروت، ثمن شراء حقوقه.

في النهاية، مشكلة الصالات ومشكلة الموزعين واحدة، لأن معظم أصحاب صالات العرض الأول في لبنان هم كذلك موزعون. وأن الأخوة حداد (الدورادوكوليزه، أديسون، اتوال وبرمجة سينما كازينو لبنان) هم الوحيدون الحائزون حقوق توزيع أنتاج شركة أمريكية كبرى: كولومبيا التي لم تتراجع دون إطلاق بعض أفلامها في لبنان، أو «أطلق» في الشيطان» أحد الأفلام الجديدة التي دفعت دولار فيلم ثمنه بضعة عشرات الآلاف من الدولارات: لا واحد من هذه الأفلام غطى، في عرض الأول، في بيروت وفي غير بيروت، ثمن شراء حقوقه.

يقال معظم ما اشتراه الموزعون اللبنانيون من كان ٧٧ اقتصر على أفلام الممسرات والصنف، ماذا في برنامج «دولار فيلم»؟

حاولنا الاحتفاظ بمسئول الشركة وفصلنا حصر مجهودنا في شراء عدد ليس كبيرا من الأفلام، لكننا من نوعية في الأقل فوق الوسط.

حقوق توزيع أحدث أفلام سام بكتباه، «موبك» تمثيل إلى ماغرو وكريس كريستوفر سورن، الذقون اللغزية، ما بطولة مايكل كين، «صادي الجيب»، أحدث أفلام روبرت دي نيرو، كما حزننا توزيع «قافزة» الذي يبدأ انطوني كوين عن قريب يصوره في إيران ويقال إنتاج قريب.

وما رايك في أحوال حركة صالات السينما في لبنان؟

نحاول جعل صالنا، «الحمراء» تحتفظ بالمسئول الذي تصونه جمهورها. ولكن، لنقل أن المهمة ليست دائما سهلة. الواقع أن ما يطيله الجمهور اللبناني اليوم أفلام تجارية، مسلية، وعشما أقول «الجمهور اللبناني»، أعني الققات المحدودة التي عادت إلى الصالات المعتمدة، إذ قوة السوق في الوقت الحالي، تكاد تكون نصف ما كانت في الأحوال الطبيعية، وما سفير الأوضاع هو الاستقرار النهائي، لأن، وقتنا ما يصيد البعش الحدود بين الأحياء، على أي حال، علينا نحن أصحاب الصالات، الاستمرار في برمجة أفلام جيدة يمكنها تشجيع الرواد على النزول من منازلهم وجلبهم ثانية إلى السينما التي هي من سنين وسنين وسيلة ترفيه لبناني الأولى.

هل تغير جمهور «الحمراء»؟ نعم، تغير كثيرا. قلنا مثلا الذين يظنون في الخارج، في

في مصر، الجمهور يتزايد سنة سنة، منذ ١٩٧٢، والأزمة أزمة صالات، فالقاهرة نسبة إلى عدد سكانها تظل أفقر عاصمة في العالم حيث صالات العرض الأول.

مع إعلان «الانتاج» تنفس أهل السينما المصريون الصعداء متأكدا لهم أن رؤوس المال العربية ستسرع في إطلاق مشاريع صالات جديدة، وهذا في الأشهر الأولى، في بيروت ظهر غير مشروع لتأسيس صالة سينما في العاصمة المصرية. وأعرف غير واحد من أبناء المهنة اللبنانيين، قصد مصر وبدأ البحث عن الأماكن المناسبة لتوزيع القاهرة ببعض ما تحتاج إليه من صالات السينما. لكن المشاريع قلت مشاريع.

ورغم أزمة الصالات، يظل الانتاج المصري على ألف خير، مع كونه يبط قليلا في ٧٧، منذ خفت السيولة التي كان يؤمنها الموزعون اللبنانيون لانتاج النشاهرة السينمائي.

في سوريا كذلك، الانتاج على هي من النشاط لكن ترايد رواد الصالات لا يأتي طبيعيا، يقال في دمشق السبب الأول هو رداءة الأفلام

من أجل جعل صالنا، «الحمراء» تحتفظ بالمسئول الذي تصونه جمهورها. ولكن، لنقل أن المهمة ليست دائما سهلة. الواقع أن ما يطيله الجمهور اللبناني اليوم أفلام تجارية، مسلية، وعشما أقول «الجمهور اللبناني»، أعني الققات المحدودة التي عادت إلى الصالات المعتمدة، إذ قوة السوق في الوقت الحالي، تكاد تكون نصف ما كانت في الأحوال الطبيعية، وما سفير الأوضاع هو الاستقرار النهائي، لأن، وقتنا ما يصيد البعش الحدود بين الأحياء، على أي حال، علينا نحن أصحاب الصالات، الاستمرار في برمجة أفلام جيدة يمكنها تشجيع الرواد على النزول من منازلهم وجلبهم ثانية إلى السينما التي هي من سنين وسنين وسيلة ترفيه لبناني الأولى.

من أجل جعل صالنا، «الحمراء» تحتفظ بالمسئول الذي تصونه جمهورها. ولكن، لنقل أن المهمة ليست دائما سهلة. الواقع أن ما يطيله الجمهور اللبناني اليوم أفلام تجارية، مسلية، وعشما أقول «الجمهور اللبناني»، أعني الققات المحدودة التي عادت إلى الصالات المعتمدة، إذ قوة السوق في الوقت الحالي، تكاد تكون نصف ما كانت في الأحوال الطبيعية، وما سفير الأوضاع هو الاستقرار النهائي، لأن، وقتنا ما يصيد البعش الحدود بين الأحياء، على أي حال، علينا نحن أصحاب الصالات، الاستمرار في برمجة أفلام جيدة يمكنها تشجيع الرواد على النزول من منازلهم وجلبهم ثانية إلى السينما التي هي من سنين وسنين وسيلة ترفيه لبناني الأولى.

من أجل جعل صالنا، «الحمراء» تحتفظ بالمسئول الذي تصونه جمهورها. ولكن، لنقل أن المهمة ليست دائما سهلة. الواقع أن ما يطيله الجمهور اللبناني اليوم أفلام تجارية، مسلية، وعشما أقول «الجمهور اللبناني»، أعني الققات المحدودة التي عادت إلى الصالات المعتمدة، إذ قوة السوق في الوقت الحالي، تكاد تكون نصف ما كانت في الأحوال الطبيعية، وما سفير الأوضاع هو الاستقرار النهائي، لأن، وقتنا ما يصيد البعش الحدود بين الأحياء، على أي حال، علينا نحن أصحاب الصالات، الاستمرار في برمجة أفلام جيدة يمكنها تشجيع الرواد على النزول من منازلهم وجلبهم ثانية إلى السينما التي هي من سنين وسنين وسيلة ترفيه لبناني الأولى.

من أجل جعل صالنا، «الحمراء» تحتفظ بالمسئول الذي تصونه جمهورها. ولكن، لنقل أن المهمة ليست دائما سهلة. الواقع أن ما يطيله الجمهور اللبناني اليوم أفلام تجارية، مسلية، وعشما أقول «الجمهور اللبناني»، أعني الققات المحدودة التي عادت إلى الصالات المعتمدة، إذ قوة السوق في الوقت الحالي، تكاد تكون نصف ما كانت في الأحوال الطبيعية، وما سفير الأوضاع هو الاستقرار النهائي، لأن، وقتنا ما يصيد البعش الحدود بين الأحياء، على أي حال، علينا نحن أصحاب الصالات، الاستمرار في برمجة أفلام جيدة يمكنها تشجيع الرواد على النزول من منازلهم وجلبهم ثانية إلى السينما التي هي من سنين وسنين وسيلة ترفيه لبناني الأولى.

من أجل جعل صالنا، «الحمراء» تحتفظ بالمسئول الذي تصونه جمهورها. ولكن، لنقل أن المهمة ليست دائما سهلة. الواقع أن ما يطيله الجمهور اللبناني اليوم أفلام تجارية، مسلية، وعشما أقول «الجمهور اللبناني»، أعني الققات المحدودة التي عادت إلى الصالات المعتمدة، إذ قوة السوق في الوقت الحالي، تكاد تكون نصف ما كانت في الأحوال الطبيعية، وما سفير الأوضاع هو الاستقرار النهائي، لأن، وقتنا ما يصيد البعش الحدود بين الأحياء، على أي حال، علينا نحن أصحاب الصالات، الاستمرار في برمجة أفلام جيدة يمكنها تشجيع الرواد على النزول من منازلهم وجلبهم ثانية إلى السينما التي هي من سنين وسنين وسيلة ترفيه لبناني الأولى.

من أجل جعل صالنا، «الحمراء» تحتفظ بالمسئول الذي تصونه جمهورها. ولكن، لنقل أن المهمة ليست دائما سهلة. الواقع أن ما يطيله الجمهور اللبناني اليوم أفلام تجارية، مسلية، وعشما أقول «الجمهور اللبناني»، أعني الققات المحدودة التي عادت إلى الصالات المعتمدة، إذ قوة السوق في الوقت الحالي، تكاد تكون نصف ما كانت في الأحوال الطبيعية، وما سفير الأوضاع هو الاستقرار النهائي، لأن، وقتنا ما يصيد البعش الحدود بين الأحياء، على أي حال، علينا نحن أصحاب الصالات، الاستمرار في برمجة أفلام جيدة يمكنها تشجيع الرواد على النزول من منازلهم وجلبهم ثانية إلى السينما التي هي من سنين وسنين وسيلة ترفيه لبناني الأولى.

من أجل جعل صالنا، «الحمراء» تحتفظ بالمسئول الذي تصونه جمهورها. ولكن، لنقل أن المهمة ليست دائما سهلة. الواقع أن ما يطيله الجمهور اللبناني اليوم أفلام تجارية، مسلية، وعشما أقول «الجمهور اللبناني»، أعني الققات المحدودة التي عادت إلى الصالات المعتمدة، إذ قوة السوق في الوقت الحالي، تكاد تكون نصف ما كانت في الأحوال الطبيعية، وما سفير الأوضاع هو الاستقرار النهائي، لأن، وقتنا ما يصيد البعش الحدود بين الأحياء، على أي حال، علينا نحن أصحاب الصالات، الاستمرار في برمجة أفلام جيدة يمكنها تشجيع الرواد على النزول من منازلهم وجلبهم ثانية إلى السينما التي هي من سنين وسنين وسيلة ترفيه لبناني الأولى.

من أجل جعل صالنا، «الحمراء» تحتفظ بالمسئول الذي تصونه جمهورها. ولكن، لنقل أن المهمة ليست دائما سهلة. الواقع أن ما يطيله الجمهور اللبناني اليوم أفلام تجارية، مسلية، وعشما أقول «الجمهور اللبناني»، أعني الققات المحدودة التي عادت إلى الصالات المعتمدة، إذ قوة السوق في الوقت الحالي، تكاد تكون نصف ما كانت في الأحوال الطبيعية، وما سفير الأوضاع هو الاستقرار النهائي، لأن، وقتنا ما يصيد البعش الحدود بين الأحياء، على أي حال، علينا نحن أصحاب الصالات، الاستمرار في برمجة أفلام جيدة يمكنها تشجيع الرواد على النزول من منازلهم وجلبهم ثانية إلى السينما التي هي من سنين وسنين وسيلة ترفيه لبناني الأولى.

من أجل جعل صالنا، «الحمراء» تحتفظ بالمسئول الذي تصونه جمهورها. ولكن، لنقل أن المهمة ليست دائما سهلة. الواقع أن ما يطيله الجمهور اللبناني اليوم أفلام تجارية، مسلية، وعشما أقول «الجمهور اللبناني»، أعني الققات المحدودة التي عادت إلى الصالات المعتمدة، إذ قوة السوق في الوقت الحالي، تكاد تكون نصف ما كانت في الأحوال الطبيعية، وما سفير الأوضاع هو الاستقرار النهائي، لأن، وقتنا ما يصيد البعش الحدود بين الأحياء، على أي حال، علينا نحن أصحاب الصالات، الاستمرار في برمجة أفلام جيدة يمكنها تشجيع الرواد على النزول من منازلهم وجلبهم ثانية إلى السينما التي هي من سنين وسنين وسيلة ترفيه لبناني الأولى.

الكلمات المتقاطعة

أعداد: فارس عقاد

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١																			
٢																			
٣																			
٤																			
٥																			
٦																			
٧																			
٨																			
٩																			
١٠																			
١١																			
١٢																			
١٣																			
١٤																			
١٥																			
١٦																			
١٧																			
١٨																			
١٩																			
٢٠																			

أقبا:

١ - أنتم امراء بني شيان في إيران فتح بخاري وأخضع بلخ وسمرقند وطخند وبرغانة - ذيل في نجد.

٢ - أدخل الموسيقي الشرقي إلى إسبانيا واستبدل صناعة الزواج من العجالة في الأندلس بدار براد من ريش - مملوك فكت بالاسبانية وأسيد بامر أعمده السلطان محمود عام ١١٧٤.

٣ - مادة منتفخة - مقام - فتح - جوقا ينتج من النخل.

٤ - شخص للحرب - متخايم - مطربة مصرية أديهم.

٥ - سكة - عاكلة أوروبية في لبنان - راق ومحوه.

٦ - مثل مصري راحل - كمال - جزيرة عربية.

٧ - غزال - متخايم - عاكلة موسيقى عربي راحل - عكس.

٨ - صيغ كثيرا - دبح - كبر - عكس مقايمة.

٩ - شخص ذكره كتاب أعمال الرسل كان ماعرا في البحر خاول أن يفتح بطرس كحلل - من القارات.

١٠ - راحل - عكس أوالمة - فتح مستالا - تهب عن قتل.

١١ - صعد (في البحر) - متخايم - في أفم - مختلس.

١٢ - متخايم - اسم يطلق على عدد المصحين على أرواح سارية من مصاف الملوكة - فتح - عكس تيج للصليب.

١٣ - حرف مطف - عكس وقع - عكس متج - جبط - متخايم.

١٤ - اسم عاصمة أمريكية - خدم - متخايم.

١٥ - عكس جهور - مثل ملكر - فلي - أمان.

١٦ - طافية أديم - صاح حديدا - أطواق التوب - عكس مطش حديدا.

١٧ - تكلم كلاما غير مفهوم - مستشرق ألماني رئيس المدرسة الشرقية له معجم عربي ألماني (١٨٧٧) - بلاد أديمة.

١٨ - أسيا تقاسمها اليوم إيران وأفغانستان وروسيا.

١٩ - الاسم الأول لوزير خارجية لبناني سابق - مخاطبة - عكس مائة مربعة.

٢٠ - عكس تاجمل - مدينةفرنسية - من ملوك العجم - مسلة.

أعداد: ريعهد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١																			
٢																			
٣																			
٤																			
٥																			
٦																			
٧																			
٨																			
٩																			
١٠																			
١١																			
١٢																			
١٣																			
١٤																			
١٥																			
١٦																			
١٧																			
١٨																			
١٩																			
٢٠																			

كلمة السر

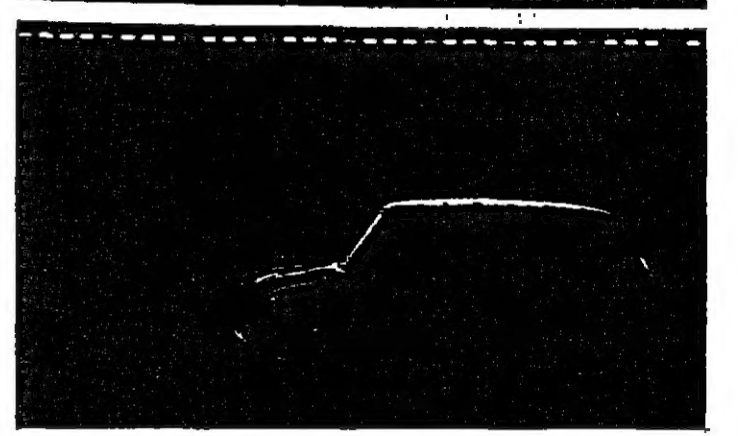
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١																			
٢																			
٣																			
٤																			
٥																			
٦																			
٧																			
٨																			
٩																			
١٠																			
١١																			
١٢																			
١٣																			
١٤																			
١٥																			
١٦																			
١٧																			
١٨																			
١٩																			
٢٠																			

أبحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات، استعمل كل حرف مرة واحدة:

أبو فراس	يسطة كف	حناكليس	شعاع مضاعف	كفاحي
أحقاق الحق	يشكي يوم	رابط	شكر الله	كيفك يا شخص
اساطين بها	بروق ورمود	رقلا	شرفة	مثلا كان
أقتر فخره	تحت القرب	زور ويهتان	صالح الدين	مرتاب
العائلة	جامعي	سفر الميون	طرد	موهبة
الغبراء	جميع المطربين	سرب حمام	طيلسان	موسيليني
المعصاة	جوزيفان	سر اللؤلؤة	عنارول	نسخة طرية
أهل الكهف	جوتيفين	سليمان	قفاي	نهاية العالم
أيفانوف	حكمة الله	سيف الدولة	قفاي الناس	يا أم عمرو
				يا نسون
				يا قوم

LE CONCORDE

LOVE STORY



المتنوعة

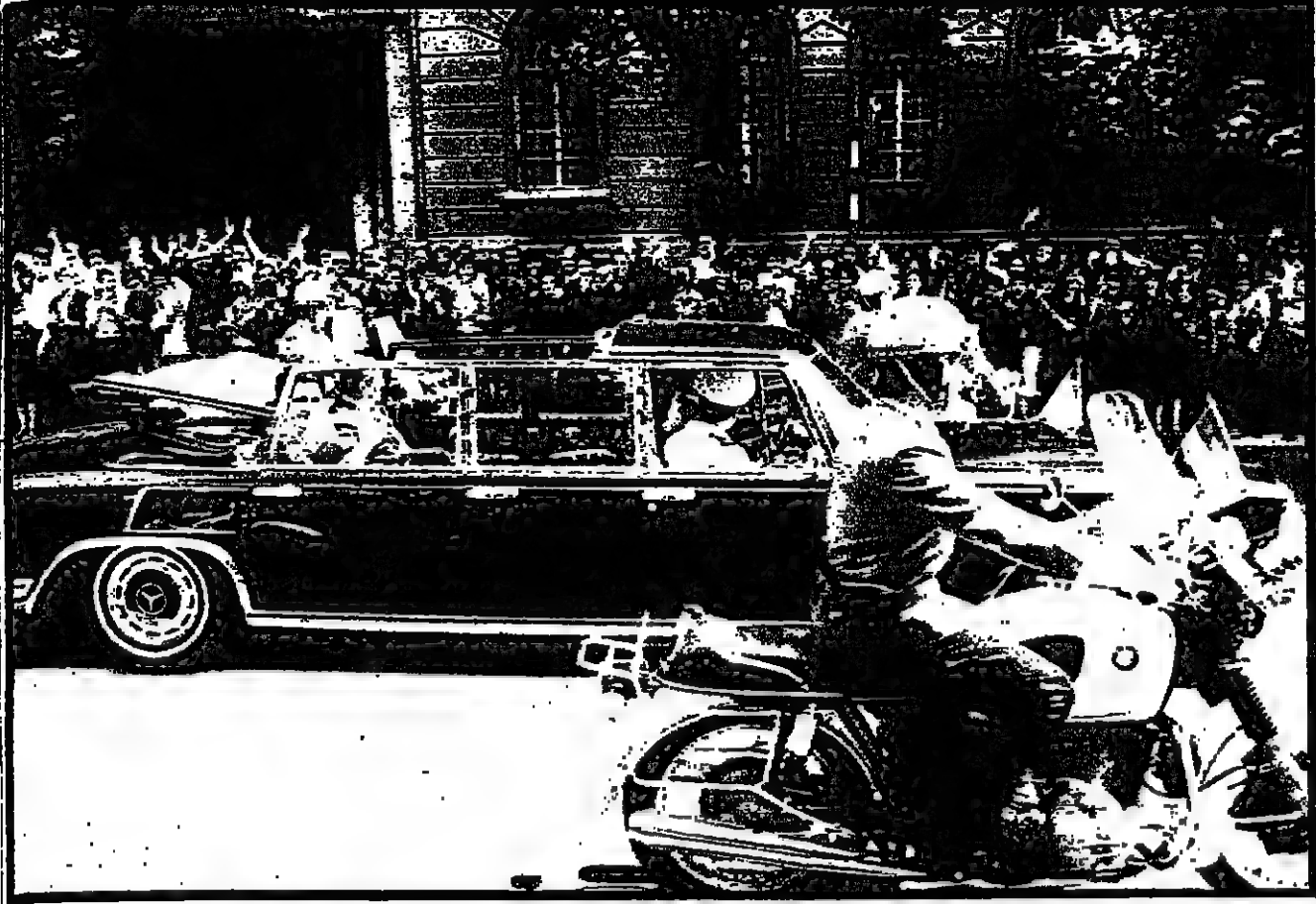
الكلمات الموصولة

أعداد: ريعهد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	--

هكذا سيأصل

عبد



مع زوجته جوفانكا في طريقهما إلى الجمعية الاتحادية في بلغراد.



جوزيف بروز تيتو.



أمام الجمعية.

القرون الوسطى.
صار عمرها واحدا وخمسين وصار لها
على العرش خمسة وعشرون، هذه التي
في أيامها كتب على الإمبراطورية ان
تغيب عن ممتلكاتها الشمس.
وفي عيده كما في عيدها خرج بلدان،
شعبان، عالمان، يحتفلان: الشرق على
طريقته والغرب على طريقته.
(تحقيقان مصوران من "سيفما"
و"غامما")

عينان، بلدان، شعبان، عالمان، قارة
واحدة.
عيده: جوزيف بروز تيتو، شيخ حكام
الأرض، رئيس الجمهورية اليوغوسلافية،
ماريшал القوات المسلحة.
عيدها: اليزابيت الثانية، ملكة
بريطانيا، رئيسة الكومنولث.
صار عمره خمسة وثمانين وصار له على
رأس الحكم أربعون، عامل التعدين هذا
الذي منذ ١٩٢٧ أخرج يوغوسلافيا من



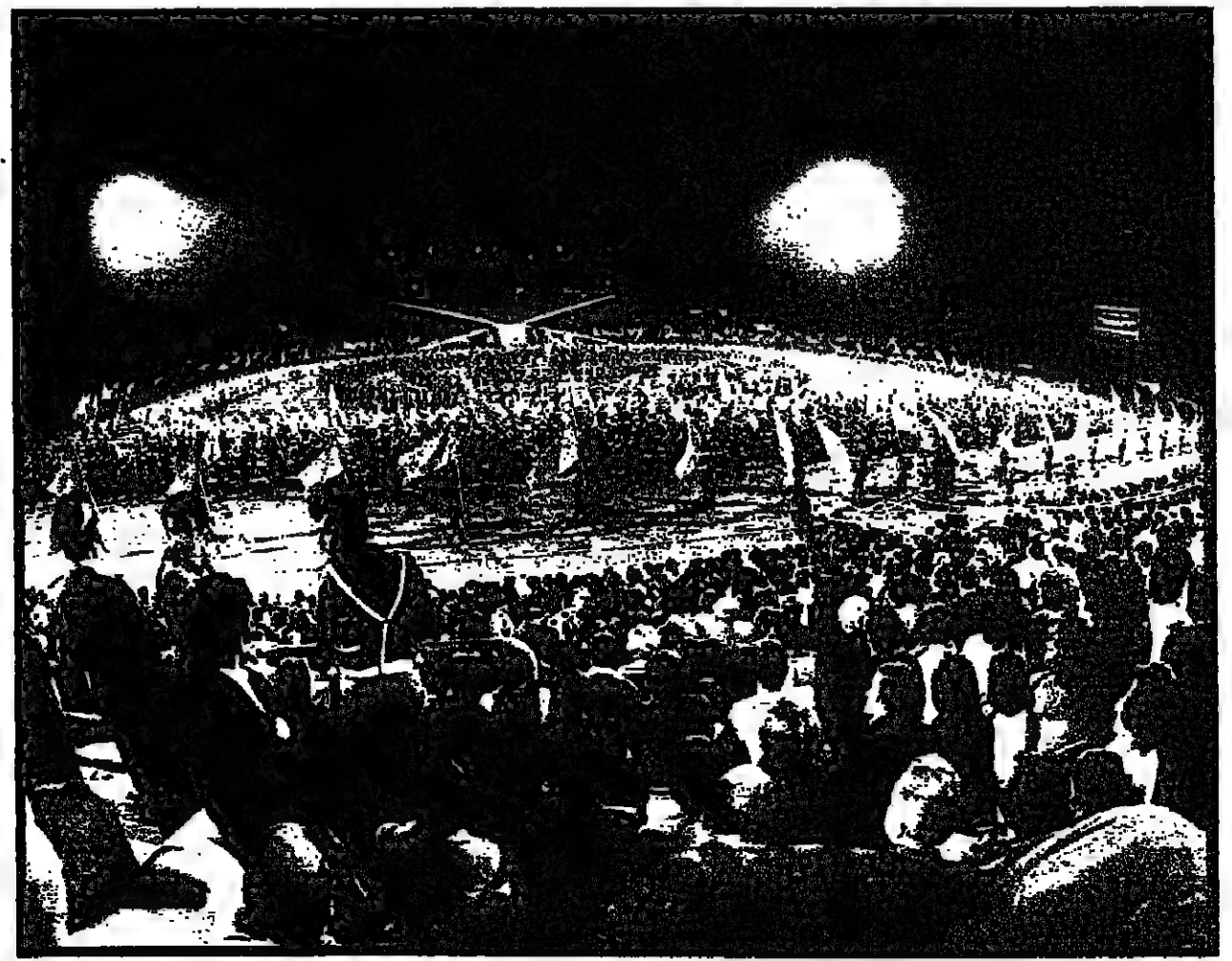
صار عمره خمسة وثمانين.



تيتو، تيتو.



شباب الدفاع الذاتي.



مئة ألف على ملعب بلغراد.

...وعندها



الملكة وزوجها دوق انثرب في الاحتفال اليوبيلي في كاتدرائية القديس بولس.



في شرفة قصر باكنغهام من اليمين: دوق انثرب، الملكة، الكابتن مارك فيليبس، إيرل مونتباتن، الاميرة آن، الامير ادوارد، الامير تشارلز.



في العربة المذهبة من القصر الى الكاتدرائية.



الجمهور في الوسط: اللورد ستودون الزوج السابق لالاميرة مارغريت.



سائق سائقان للحكومة: ادوارد ميت وهارولد ويلسون.



في عربة مكشوفة من الكاتدرائية الى القصر.



الجمهور على الرصيف في انتظار الموكب الملكي.

مصر: احزاب اولاً

والاشتراكية الديمقراطية اما الخلاف فقد شاع حول النسبة السعيدة المطلوبة وهل تكون من نواب الشعب اعضاء المجلس العالي وهم ممثلوه المرحومين ام من افراد عادييين ام من اعضاء المجالس السابقة وهذه كلها اقتراحات طرحت واختلفت الراي حولها وكانت الفالسيبة الساقطة طبقا للتصويت على ضرورة وجود عشرين عضوا من مجلس الشعب بين المؤسسين في هذا الفصل التشريعي فقط ضمانا للحيوية وباعتبار ان هذا هو المؤثر القريب والواقعي المبرر عن ارادة الشعب في احدث انتخابات تمت في حياة ويرة كاملين شهد بها الجميع - وهو امر اخذت به دول كثيرة وعريقة في الديمقراطية مثل فرنسا وألمانيا الاتحادية....

جديدة مجمع عليها والمناقشات التي دارت تحت القبة او خارجها اجمعت على ضرورة وجود ضوابط واقعية لضمان الحيوية وتجنباً للمزمنة. وقد كانت لنا تجربة في العام ١٩٥٤ بعد صدور قانون الاحزاب اذ تقدم ٤٢ طلبا لاقامة احزاب كذالك في العام الماضي عندما تقدم ٢٨ طلبا لاقامة منابر سياسية.

من كل هذا نجد ان الضوابط امر متفق عليه بل مجمع عليه، اما نوعيتها فقد كانت محل حواره. فالمنافسة اجمعت على ضرورة ان تكون الاحزاب في اطار القيم والمبادئ الدينية وفي هذا موقفه يذكر المعارضة فيشكر اذ وافقت حزب مصر على ما تقدم به نواب حزب في هذا الشأن كذلك السلام الحزب في عدة لتأسيس اي حزب فيه

والسلام الاجتماعي والحل الاشتراكي. فكيف يمكن تنويع البرامج في ظل هذه الشروط المحددة علما ان في الساحة احزاب اليمين واليسار والوسط كذلك واقف الاعضاء المنسحبون على ان لا تتناقض اهداف الاحزاب الجديدة مع مبادئ الحرية الاسلامية.

ان اعضاء اللجنة المكلفة قبول طلبات تشكيل الاحزاب الجديدة يتقنون جميعا الى حزب مصر، وهكذا يصح الاخير طرفا وكما في ان وبالتالي يمكنه تمثيل اي حزب قد ينشأ.

من جهة اخرى، برز حديثا رأي يقول ان التفتت بالمناقشات السابقة غايته الانخراط حول النائب الناصري كمال احمد الذي جمع توافيق ١٢

انتهى بعد مستقبلا وفي الانتخابات المقبلة الاحزاب الحالية التي يتبنى عدد مقاعدها عن المطلوب.

انتهى بعد مستقبلا وفي الانتخابات المقبلة الاحزاب الحالية التي يتبنى عدد مقاعدها عن المطلوب.

إعلانات مبوب

مؤسسة البوعاصي للبناء
الشرارة طرة سنة ٣٩١٤٠

مؤسسة كلوت أنسكس
لدابة الشراة طرة سنة ٣٩١٤٠

مؤسسة عيول
لدابة الشراة طرة سنة ٣٩١٤٠

مؤسسة عيول
لدابة الشراة طرة سنة ٣٩١٤٠

مؤسسة عيول
لدابة الشراة طرة سنة ٣٩١٤٠

مؤسسة عيول
لدابة الشراة طرة سنة ٣٩١٤٠

مؤسسة عيول
لدابة الشراة طرة سنة ٣٩١٤٠

مؤسسة عيول
لدابة الشراة طرة سنة ٣٩١٤٠

LE LAGON
SKI CLUB
Demande une réceptionniste.
931380 - 931385

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

ARABIC TEACHER WANTED
HIGHLY QUALIFIED TEACHER OF CLASSICAL ARABIC REQUIRED BY CAMPION SCHOOL, 23 A. PAPANASTASIOU, PALEO PSYCHICO ATHENS, GREECE. (Tel. 6718194). TEACHER EXPERIENCE AND GOOD KNOWLEDGE OF ENGLISH ESSENTIAL. SALARY 18,000 Drs. (approx. \$500) PER MONTH. APPLY HEADMASTER.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

A CHALLENGING CAREER OPPORTUNITY
MARKETING & SALES REPRESENTATIVE
TO WORK A WELL-KNOWN AMERICAN COMPANY IN BEIRUT.
BASIC REQUIREMENTS:
B. B. A. AND A MINIMUM OF 5 YEARS MARKETING AND SALES EXPERIENCE IN REPUTABLE FIRMS & PREFERABLY IN ELECTRONIC/MICROFILM PRODUCTS.
2. BELOW 35 YEARS OF AGE
3. FLUENT IN ENGLISH & ARABIC, FRENCH AN ADVANTAGE.
4. WILLING TO TRAVEL EXTENSIVELY.
5. ONLY QUALIFIED TO APPLY.
IF INTERESTED AND MEETING ABOVE REQUIREMENTS, PLEASE CALL 341294 FOR AN APPOINTMENT (BETWEEN 8:30 AND 1:30 p.m.)

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حازرين شهادة (BTI) و (BTZ) مع خبرة لا تقل على سنتين - التلغون ٩٣٧٨٤٧ لافخ المواعيد ٥١٩٨ او الكفاية الى ص ٥٠ ب بيروت.

[illegible]

غيرها .

ROSADE 20321 LE-EXSP 20710 LE

Tel.: 340040 - 340402
Telex: 20283 LE - Beirut, Lebanon

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١